

Dipartimento di materie letterarie, Latino e Greco Liceo Foscolo- Pavia

(biennio e triennio)

Anno scolastico 2023-2024

Linee di programmazione didattica

La programmazione si attiene allo schema di regolamento recante “**Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all’articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all’articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.**”

Riguardo a conoscenze, abilità e competenze che il Dipartimento dei docenti di materie letterarie del Liceo Foscolo intende ulteriormente potenziare, si tengano presenti gli arricchimenti offerti dai seguenti progetti, che sono già stati svolti con le classi e che verranno riproposti nel presente anno scolastico:

- Il **PROGETTO COMUNICAZIONE, in orario curricolare in tutto il quinquennio**, che si attua nella forma di moduli e prevede lo sviluppo di peculiari competenze concernenti i linguaggi dei media, servendosi della collaborazione di esperti esterni e anche di colleghi di altre discipline. Tale progetto è attivo nel biennio dall’anno scolastico 2015-2016; è stato esteso al triennio dall’anno scolastico 2017-2018 e alcuni moduli proposti ai ragazzi nelle tre classi liceali si potrebbero anche configurare come PCTO (ex progetti di alternanza scuola-lavoro).
- Il progetto di **RAFFORZAMENTO DELLE CONOSCENZE E COMPETENZE DI LINGUA ITALIANA nel biennio**, che è attivo dall’anno scolastico 2019-2020, quando è stato proposto alle quarte ginnasiali e che sarà esteso nel presente anno scolastico anche alle classi quinte. Esso prevede l’aggiunta di un’ora curricolare di italiano in ognuno dei due anni scolastici, servendosi della risorsa del potenziamento; mira a sviluppare le competenze morfo sintattiche e lessicali della lingua italiana, che hanno un valore TRASVERSALE, poiché sono utilizzabili per l’esposizione orale e scritta di tutte le discipline.

Tali progetti sono dettagliatamente descritti nelle apposite schede.

PRIMO BIENNIO- GINNASIO

ITALIANO

IV GINNASIO

<i>CONOSCENZE</i>	<ul style="list-style-type: none">• Nozioni di ortografia e punteggiatura• Principali strutture morfologiche della lingua• Analisi della frase semplice• Elementi di base dell'analisi della frase complessa• Nozioni di base relative a formazione, significato e uso dei vocaboli• Caratteristiche del testo descrittivo• Caratteristiche del testo espositivo• Il testo narrativo: analisi narratologica e principali generi narrativi• Il testo dell'epica classica• La grammatica dell'immagine statica• La grammatica dell'immagine filmica
<i>ABILITA'</i>	<ul style="list-style-type: none">• Saper comprendere le consegne dei vari esercizi e compiti assegnati• Saper svolgere esercizi grammaticali relativi ai vari argomenti ortografici e morfo-sintattici• Sapersi orientare sul dizionario di italiano• Saper produrre discorsi e testi scritti coerenti alle richieste• Saper leggere in modo consapevole semplici testi narrativi• Saper individuare i principali elementi delle immagini statiche• Saper individuare i principali elementi delle immagini filmiche
<i>COMPETENZE</i>	<ul style="list-style-type: none">• Saper riconoscere le principali strutture morfo-sintattiche della lingua italiana• Saper costruire discorsi orali linguisticamente corretti• Saper pianificare e produrre testi scritti corretti e coesi di tipo descrittivo ed espositivo• Saper cogliere le principali informazioni di un testo semplice per comporre un riassunto• Saper comprendere e analizzare un testo narrativo• Saper distinguere i registri linguistici presenti nei testi di vario genere e scopo• Saper osservare in modo consapevole immagini statiche e film

V GINNASIO

<p style="text-align: center;"><i>CONOSCENZE</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento delle strutture morfologiche • Approfondimento dell'analisi della frase complessa • Approfondimento delle nozioni lessicali e dell'uso del lessico • Approfondimento dell'analisi del testo narrativo • "I Promessi sposi" • Caratteristiche del testo poetico con elementi di metrica e retorica • La lettura dell'immagine in movimento • Approfondimento del linguaggio filmico
<p style="text-align: center;"><i>ABILITA'</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper svolgere esercizi grammaticali più complessi relativi ai vari argomenti di morfo-sintassi • Saper utilizzare il dizionario della lingua italiana • Saper produrre discorsi e testi scritti più complessi coerenti alle richieste • Saper leggere in modo consapevole testi complessi di vario genere • Saper individuare i principali elementi della fotografia di cronaca e delle immagini in movimento
<p style="text-align: center;"><i>COMPETENZE</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere con sicurezza le strutture morfo-sintattiche • Saper esporre in modo fluido e corretto • Saper pianificare e produrre testi scritti corretti e coesi narrativi e argomentativi semplici • Saper analizzare un testo narrativo complesso • Saper individuare le caratteristiche del testo poetico • Saper utilizzare i registri linguistici adeguati ai diversi contesti • Saper analizzare fotografie di cronaca e immagini statiche e in movimento

N.B. Non sembra conveniente indicare per l'Italiano nel biennio una programmazione mensile precisa perché le indicazioni nazionali sul piano di studi del Liceo Classico lasciano spazio, almeno in parte, a una certa libertà di letture e di argomenti, purché si sviluppino le abilità e competenze opportune.

Inoltre, nella scelta dei testi e del materiale didattico, spesso ci si lascia guidare dagli interessi della classe e da sollecitazioni culturali varie di cui si ha l'occasione di usufruire (spettacoli teatrali, film, conferenze, mostre).

STORIA E GEOGRAFIA

IV GINNASIO

<i>CONOSCENZE</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Il Neolitico e la “rivoluzione agricola” • Le civiltà della Mesopotamia e del vicino Oriente • La civiltà egizia • Le età della storia greca • Roma: dalle origini alla prima età repubblicana • Presentazione di aspetti fisici, politici, economici e sociali di alcuni paesi extra-europei <p><i>(vedi trattazione più specifica degli argomenti nella programmazione bimestrale allegata)</i></p>
<i>ABILITA'</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli eventi storici studiati nella loro dimensione spazio-temporale • Saper riconoscere le cause e le conseguenze degli eventi storici studiati • Saper riconoscere le peculiarità culturali di epoche e civiltà studiate • Sapersi orientare sull’atlante geografico • Acquisire consapevolezza delle interconnessioni fra aspetti geografici, eventi storici e culture • Sviluppare l’interesse per i fatti di attualità nazionali e internazionali • Cominciare ad acquisire il lessico specifico delle discipline storico-geografiche
<i>COMPETENZE</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper mettere in relazione gli eventi storici studiati secondo una dimensione sincronica e diacronica • Saper riflettere sui rapporti di causa-effetto degli eventi storici studiati • Saper confrontare gli aspetti culturali di epoche e civiltà diverse • Saper riflettere sulle interconnessioni fra aspetti geografici, eventi storici e culture • Saper esporre in modo corretto gli argomenti storico-geografici

V GINNASIO

<i>CONOSCENZE</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Roma: la seconda età repubblicana e l’età imperiale • Roma: la crisi dell’impero e il tardo-antico • L’alto Medioevo • La società feudale • Carlo Magno e il Sacro romano impero • Presentazione di aspetti fisici, politici, economici e sociali di alcuni paesi extra-europei
-------------------	--

	<i>(vedi trattazione più specifica degli argomenti nella programmazione bimestrale allegata)</i>
<i>ABILITA'</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare gli eventi storici studiati nella loro dimensione spazio-temporale • Saper riconoscere le cause e le conseguenze degli eventi storici studiati • Saper riconoscere le peculiarità culturali di epoche e civiltà studiate • Saper utilizzare l'atlante geografico • Saper riflettere sulle interconnessioni fra aspetti geografici, eventi storici e culture • Avere interesse per i fatti di attualità nazionali e internazionali • Utilizzare il lessico specifico delle discipline storico-geografiche
<i>COMPETENZE</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper mettere in relazione gli eventi storici studiati durante il biennio secondo una dimensione sincronica e diacronica • Saper riflettere sui rapporti di causa-effetto degli eventi storici studiati durante il biennio • Saper confrontare gli aspetti culturali di epoche e civiltà diverse • Saper riflettere sulle interconnessioni fra aspetti geografici, eventi storici e culture • Saper esporre con linguaggio adeguato gli argomenti storico-geografici

Scansione bimestrale dei programmi

STORIA

IV GINNASIO

Primo bimestre: introduzione alla disciplina storica - presentazione dei principali aspetti delle civiltà del Medioriente – Cretesi e Micenei.

Secondo bimestre: il mondo della polis – Sparta e Atene in epoca arcaica – le guerre persiane.

Terzo bimestre: le guerre persiane – la Grecia classica – la guerra del Peloponneso.

Quarto bimestre: Alessandro Magno e l'Ellenismo – L'Italia antica e le origine di Roma.

Quinto bimestre: Roma dalla monarchia alla prima età repubblicana.

V GINNASIO

Primo bimestre: revisione degli argomenti fondamentali svolti nel corso dell'anno precedente – Le guerre puniche e la conquista dell'Oriente.

Secondo bimestre: la crisi della repubblica – dalla repubblica all'Impero.

Terzo bimestre: i primi due secoli dell'Impero.

Quarto bimestre: la crisi del III secolo e il Tardo Antico – i regni romano-barbarici.

Quinto bimestre: Arabi – Longobardi - Franchi – Impero Carolingio.

GEOGRAFIA

Gli argomenti di geografia, per lo più relativi ai continenti extra europei, saranno in buona parte presentati per spiegare fatti di attualità o per rispondere a sollecitazioni culturali varie. Dunque, anche in questo caso, pare conveniente lasciare ai docenti libertà di scelta piuttosto che imporre una rigida scansione mensile.

Certo non sarà possibile una trattazione esaustiva di tutti gli stati del mondo, ma si mirerà a una presentazione di alcune zone e delle loro problematiche economiche, culturali, politiche, richiedendo ai ragazzi una precisa collocazione geografica.

LATINO E GRECO

IV GINNASIO

<i>CONOSCENZE</i>	<p><u>Latino</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Elementi di fonetica• Morfologia del nome e dell'aggettivo• Morfologia del verbo: coniugazione attiva e passiva• Pronomi personali, dimostrativi, possessivi e relativi• Principali complementi• Proposizioni subordinate con l'indicativo• <i>Consecutio temporum</i> e alcune proposizioni subordinate con il congiuntivo• Proposizioni subordinate implicite• Elementi di lessico <p><u>Greco</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Elementi di fonetica• Morfologia del nome e dell'aggettivo• Morfologia del verbo: sistema del presente attivo e medio-passivo• Pronomi personali, dimostrativi, possessivi e relativi• Principali complementi• Le più frequenti subordinate esplicite e implicite• Elementi di lessico <p><i>(vedi trattazione più specifica degli argomenti nella programmazione bimestrale allegata)</i></p>
<i>ABILITA'</i>	<ul style="list-style-type: none">• Saper leggere correttamente un testo latino e greco• Saper riconoscere le principali strutture morfo-sintattiche presenti in un testo• Sapersi orientare sul vocabolario di latino e di greco• Sapere i significati di vocaboli ricorrenti• Prendere consapevolezza delle somiglianze e delle differenze tra lingua latina/greca/italiana
	<ul style="list-style-type: none">• Saper analizzare le strutture morfo-sintattiche presenti in un testo

<i>COMPETENZE</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper formulare e verificare ipotesi di traduzione di testi semplici • Saper riflettere all'interno di testi semplici sul diverso significato delle parole in base al contesto • Saper esporre in modo corretto le norme della lingua latina e greca • Saper riflettere sul confronto di aspetti lessicali e grammaticali della lingua latina, greca e italiana
-------------------	--

V GINNASIO

<i>CONOSCENZE</i>	<p><u>Latino</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbi anomali, difettivi e deponenti • Completamento dello studio dei pronomi • Completamento delle subordinate al congiuntivo • Usi di gerundio e gerundivo • Sintassi dei casi <p><u>Greco</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Completamento dello studio dei pronomi • Tema verbale e temi temporali • Prosecuzione dello studio della flessione verbale • Completamento dello studio delle subordinate <p><i>(vedi trattazione più specifica degli argomenti nella programmazione bimestrale allegata)</i></p>
<i>ABILITA'</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere le principali strutture morfo-sintattiche presenti in un testo • Saper consultare il vocabolario di latino e greco • Sapere i significati di un maggior numero di vocaboli ricorrenti • Saper cogliere il significato globale di testi di adeguata difficoltà di cui viene richiesta la traduzione.
<i>COMPETENZE</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare le strutture morfo-sintattiche presenti in un testo • Saper formulare e verificare ipotesi di traduzione di testi più complessi • Saper riflettere all'interno di testi più complessi sul diverso significato delle parole in base al contesto • Saper esporre in modo corretto le norme della lingua latina e greca • Approfondire la riflessione sul confronto di aspetti lessicali e grammaticali della lingua latina, greca e italiana

SCANSIONE BIMESTRALE DEI PROGRAMMI

LATINO IV GINNASIO

I bimestre: ripresa e rafforzamento di concetti di morfologia e di sintassi della lingua italiana; la lettura del Latino – lessico – morfologia del nome: I declinazione - morfologia del verbo: presente e imperfetto indicativo, attivo e passivo.

II bimestre: morfologia del nome: la II declinazione e gli aggettivi della I classe – sintassi del nome: la funzione dei casi e i principali complementi – sintassi della frase: la causale – lessico.

III bimestre: morfologia del verbo: imperativo, futuro semplice, tempi dell'indicativo derivati dal tema perfetto, attivi e passivi; morfologia del nome: III declinazione e aggettivi della II classe – pronomi dimostrativi e personali – lessico.

IV bimestre: i participi e la loro sintassi – gli infiniti e le infinitive – le subordinate: temporali – morfologia del nome: la IV declinazione – lessico.

V bimestre: morfologia del nome: la V declinazione – morfologia del verbo: i tempi del congiuntivo attivo e passivo – le subordinate finali, consecutive e il CUM narrativo – il pronome relativo.

V GINNASIO

I bimestre: ripasso del programma di IV ginnasio; i fenomeni del relativo; aggettivi, pronomi, particelle interrogative; la *consecutio temporum*.

II bimestre: gli indefiniti; gerundio e gerundivo; perifrastica passiva; verbi anomali e difettivi e deponenti.

III bimestre: eventuale completamento dei verbi anomali e difettivi; sintassi del caso nominativo e dell'accusativo (principali argomenti)

IV bimestre: sintassi del caso genitivo e del dativo (principali argomenti)

V bimestre: sintassi del caso ablativo (principali argomenti)

Si introdurrà la lettura guidata di passi di autore in prosa o in poesia con scelte e numero di brani lasciate all'iniziativa del docente, che deciderà anche in base alla fisionomia della classe.

Si continuerà inoltre il lavoro per l'acquisizione del lessico di base.

GRECO

IV GINNASIO

I bimestre: scrittura e lettura; fonetica (nozioni fondamentali); presente indicativo del verbo essere; articolo e I declinazione; morfologia del presente indicativo dei verbi di coniugazione tematica attiva - lessico di base.

II bimestre: II declinazione e morfologia degli aggettivi della prima classe – morfologia del verbo: il presente indicativo dei verbi di coniugazione tematica al Medio, l'imperfetto indicativo, l'imperativo e l'infinito attivi e mediopassivi - lessico di base.

III bimestre: morfologia del verbo: il congiuntivo e l'ottativo del Presente - elementi di sintassi: le subordinate causali, finali, oggettive e soggettive – morfologia degli aggettivi e dei verbi contratti - lessico di base.

IV bimestre: morfologia del nome: la terza declinazione e gli aggettivi della seconda classe lessico di base – sintassi del participio (presente) e le subordinate consecutive - lessico di base.

V bimestre: comparativi superlativi di I tipo – i pronomi personali, riflessivi e possessivi - lessico di base.

V GINNASIO

I bimestre: ripasso del programma di IV ginnasio; prosecuzione dello studio dei pronomi e dei gradi degli aggettivi.

II bimestre: verbi della coniugazione atematica; classi verbali; futuro attivo e medio.

III bimestre: eventuale prosecuzione del futuro attivo e medio; aoristo attivo e medio.

IV bimestre: aoristi passivi; periodo ipotetico.

V bimestre: futuro passivo; perfetto attivo ed eventuale accenno al medio passivo.

Per introduzione allo studio degli autori e lavoro sul lessico di base, si proseguirà come per il latino.

N. B. Nel rispetto della libertà di insegnamento e in base alle risposte delle classi, la scansione rigida dei bimestri potrà essere superata. Nell'assoluta conformità alle indicazioni ministeriali, la successione degli argomenti potrà dunque essere rimodulata dai singoli docenti, che comunque faranno presenti le motivazioni delle loro scelte nella relazione finale delle discipline.

NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

ITALIANO: sia nelle quarte che nelle quinte ginnasio, almeno due elaborati scritti a quadrimestre (temi, riassunti, analisi di testi, a seconda del lavoro svolto dal singolo docente) e almeno due verifiche valide per l'orale a quadrimestre, di cui una obbligatoriamente consistente in un'interrogazione.

STORIA-GEOGRAFIA: sia nelle quarte che nelle quinte, almeno due verifiche a quadrimestre, di cui una obbligatoriamente in forma di prova orale.

LATINO E GRECO: in quarta ginnasio per ogni quadrimestre almeno quattro verifiche per ognuna delle due discipline, di cui almeno una obbligatoriamente orale; in quinta ginnasio per ogni quadrimestre almeno due verifiche scritte di traduzione e due verifiche valide per l'orale, di cui una obbligatoriamente consistente in un'interrogazione.

II BIENNIO- LICEO

ITALIANO I LICEO

<p><i>CONOSCENZE</i></p>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le regole ortografiche, sintattiche e di punteggiatura- Possedere un adeguato repertorio lessicale- Conoscere nozioni essenziali di storia della lingua- Conoscere le principali regole della versificazione italiana- Conoscere le principali categorie narratologiche- Conoscere i generi letterari; conoscere gli elementi formali e di contenuto che caratterizzano i generi- Conoscere le nozioni essenziali di storia dei generi letterari- Conoscere i lineamenti della storia della letteratura italiana dalle origini al Rinascimento- Conoscere la vita e le opere degli autori trattati- Conoscere il contesto storico in cui gli autori operano- Conoscere i temi fondanti le opere dei singoli autori, nonché la filosofia, l'ideologia e la visione della vita degli autori trattati- Conoscere i connettivi frasali- Conoscere le regole della divisione in paragrafi - Progetto Comunicazione- Conoscere gli elementi fondamentali di retorica
<p><i>ABILITA'</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- Sapere eseguire le consegne- Sapere definire il significato di un vocabolo- Sapere individuare il registro linguistico di un testo (e le eventuali variazioni del registro all'interno del testo stesso)- Sapere collocare i vocaboli all'interno di campi semantici- Sapere riconoscere il tipo e l'accentazione dei versi- Sapere individuare la tipologia delle rime; saper riconoscere lo schema delle rime- Sapere riconoscere il tipo di composizione metrica- Sapere individuare il genere testuale- Sapere riconoscere le caratteristiche narratologiche dei testi narrativi- Sapere riconoscere le parole chiave e i temi portanti del testo- Sapere fare una parafrasi- Sapere parafrasare un testo? - Progetto Comunicazione- Riconoscere le partizioni interne di un discorso politico

<i>COMPETENZE</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Per la produzione di testi di analisi testuale (testi in prosa e poesia di autori trattati o di autori appartenenti alle correnti letterarie trattate): - 1 a) Saper produrre testi scritti caratterizzati da correttezza ortografica e dalla padronanza delle strutture morfosintattiche e dalla loro flessibilità e varietà; dall'uso consapevole della punteggiatura - anche in relazione alla tipologia testuale; da consistenza del repertorio lessicale e da appropriatezza semantica; da coerenza e coesione dello svolgimento del discorso - 1 b) Saper produrre testi orali caratterizzati da padronanza delle strutture morfosintattiche; da consistenza del repertorio lessicale e da appropriatezza semantica; da coerenza e coesione dello svolgimento del discorso - 2 a) Saper individuare (produzione orale e scritta) nei testi in prosa e in poesia i temi che caratterizzano la produzione del poeta e del narratore - 2 b) Saper individuare (produzione orale e scritta) nei testi in prosa e in poesia le strutture formali proprie dell'opera, dell'autore, della corrente letteraria; saper porre in relazione testi ed opere dello stesso autore - 2 c) Saper individuare (produzione orale e scritta) rapporti e connessioni tra il testo analizzato e il momento storico, la visione del mondo e della società, l'ideologia, la filosofia dello specifico momento storico - Progetto Comunicazione - Saper analizzare (sotto la guida dell'insegnante) le caratteristiche di un discorso politico
-------------------	--

II LICEO

<i>CONOSCENZE</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Obiettivi di conoscenza della I Liceo: ripresa e rafforzamento</i> - Conoscere i lineamenti della storia della letteratura italiana dal Rinascimento al Romanticismo - Conoscere l'evoluzione dei generi letterari - Conoscere nozioni essenziali di storia della lingua - Conoscere la vita e le opere degli autori trattati - Conoscere il contesto storico in cui gli autori operano - Conoscere i temi fondanti le opere dei singoli autori, nonché la filosofia, l'ideologia e la visione della vita degli autori trattati - Conoscere i connettivi frasali - Conoscere le regole della paragrafazione - Progetto Comunicazione - Conoscere le caratteristiche formali dei giornali
-------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le differenze di tipologia, di forma, di scopo, di pubblico degli articoli di giornale - Conoscere le differenze di forma, di scopo, di pubblico tra giornali cartacei e giornali online
<p><i>ABILITA'</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Obiettivi di abilità della I Liceo: ripresa e rafforzamento</i> - Sapere eseguire le consegne - Sapere cogliere di un testo anche le informazioni inferibili - Sapere riconoscere rapporti di causalità e temporalità - Sapere riconoscere nel testo i connettivi frasali - Sapere individuare a quale momento storico si riferiscono le informazioni di un testo - Sapere riconoscere tesi, antitesi e argomenti di un testo argomentativo - Sapere parafrasare un testo - Progetto Comunicazione - Sapere reperire in internet dati e informazioni contenute in un testo giornalistico - Sapere riconoscere informazioni, temi, tesi, argomenti di articoli di giornali
<p><i>COMPETENZE</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Obiettivi di competenze della I Liceo: ripresa e rafforzamento</i> - Per la produzione di un elaborato di analisi di un testo argomentativo; per la produzione di un testo argomentativo (produzione scritta) - 1 a) Saper produrre testi scritti caratterizzati da correttezza ortografica e dalla padronanza delle strutture morfosintattica e dalla loro flessibilità e varietà; dall'uso consapevole della punteggiatura - anche in relazione alla tipologia testuale; da consistenza del repertorio lessicale e da appropriatezza semantica; da coerenza e coesione dello svolgimento del discorso - 1 b) Saper produrre testi orali caratterizzati da padronanza delle strutture morfosintattica; da consistenza del repertorio lessicale e da appropriatezza semantica; da coerenza e coesione dello svolgimento del discorso

	<ul style="list-style-type: none"> - 2 a) Saper analizzare un testo argomentativo: riconoscere il tema, la tesi, l'antitesi, gli argomenti e le modalità argomentative. Saper commentare adeguatamente ed esprimere opinioni rispetto alla logica argomentativa adottata dall'autore - 2 b) Saper esprimere, rispetto a un tema dato, la propria opinione; saper difendere la propria tesi in modo convincente, con l'utilizzo di argomenti pertinenti ed adeguatamente variati dal punto di vista tipologico <p style="text-align: center;">Progetto Comunicazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi (guidata) di un articolo di giornale relativo alla politica nazionale e internazionale
--	---

III LICEO

<i>CONOSCENZE</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Obiettivi di conoscenza della I Liceo e della II Liceo: ripresa e rafforzamento</i> - Conoscere i lineamenti della storia della letteratura italiana da Leopardi al XXI secolo - Conoscere l'evoluzione dei generi letterari - Conoscere nozioni essenziali di storia della lingua - Conoscere la vita e le opere degli autori trattati - Conoscere il contesto storico in cui gli autori operano - Conoscere i temi fondanti le opere dei singoli autori, nonché la filosofia, l'ideologia e la visione della vita degli autori trattati - Conoscere le principali caratteristiche formali di documenti relativi a periodi storici, a temi, a fenomeni culturali e antropologici <p style="text-align: center;">Progetto Comunicazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Obiettivi di conoscenza propri del Progetto Comunicazione del Ginnasio e del Primo Biennio del Liceo: ripresa</i>
<i>ABILITA'</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Obiettivi di abilità della I Liceo e della II Liceo: ripresa e rafforzamento</i> - Riconoscere all'interno dei documenti gli elementi informativi, di storia, di storia dei fenomeni culturali, di evoluzione delle forme <p style="text-align: center;">Progetto Comunicazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Obiettivi di abilità propri del Progetto Comunicazione del Ginnasio (l'immagine) e del Primo Biennio del Liceo: ripresa</i>

<i>COMPETENZE</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Obiettivi di competenze della I Liceo e della II Liceo: ripresa e rafforzamento</i> - Per la produzione orale relativa all'interpretazione dei documenti (fase orale dell'Esame di Stato): - 1) Sapere produrre testi orali caratterizzati da padronanza delle strutture morfosintattiche; da consistenza del repertorio lessicale e da appropriatezza semantica; da coerenza e coesione dello svolgimento del discorso - 2) Sapere collegare in modo appropriato ed articolato le informazioni desumibili dal testo a conoscenze acquisite nei diversi settori disciplinari: saper produrre una trattazione pluridisciplinare - Progetto Comunicazione - <i>Obiettivi di competenze propri del Progetto Comunicazione del Ginnasio (l'immagine) e del Primo Biennio del Liceo: ripresa</i>
-------------------	--

Scansione del programma di letteratura per anno

I Liceo:

Storia letteraria: dalle origini al XV-XVI secolo.

II Liceo:

Storia letteraria: dal XV al XIX secolo.

III Liceo:

Storia letteraria: dal XIX al XXI secolo.

Scansione del programma per bimestri

I Liceo:

Settembre-Ottobre: Modulo Cultura dell'età medievale. L'epica medievale e il romanzo cortese cavalleresco. Lirica provenzale, Scuola Siciliana, Siculo Toscani. Analisi del testo letterario. Avviamento al testo argomentativo.

Novembre-Dicembre: La poesia comico borghese. Stilnovo: Guinizzelli, Cavalcanti, Dante. Avviamento al testo argomentativo. Analisi del testo letterario.

Gennaio: Dante, Inferno. Boccaccio (o Petrarca). Avviamento al testo argomentativo. Analisi del testo letterario.

Febbraio-Marzo: Dante, Inferno. Petrarca (o Boccaccio). Avviamento al testo argomentativo. Analisi del testo letterario.

Aprile-Maggio: Dante, Inferno. Modulo Cultura dell'età umanistico-rinascimentale. Avviamento al testo argomentativo. Analisi del testo letterario.

Qualsiasi altro ampliamento di letture di testi d'autore è a discrezione del docente.

II Liceo:

Settembre-Ottobre: Modulo Cultura del Rinascimento (con eventuale recupero dei contenuti dell'anno precedente): Ariosto, Machiavelli, Guicciardini. Dante, Purgatorio.

Novembre-Dicembre: Dante, Purgatorio. Tasso. Modulo II Seicento: la nuova scienza.

Gennaio-Febbraio: il Barocco. Modulo Cultura dell'età del razionalismo: l'Illuminismo lombardo, Parini (o Goldoni).

Marzo-Aprile: Dante, Purgatorio. Continuazione Modulo Cultura dell'età del razionalismo Goldoni (o Parini). Modulo La cultura fra e Preromanticismo e Neoclassicismo (I parte): Alfieri.

Maggio-Giugno: Modulo La cultura fra e Preromanticismo e Neoclassicismo (II parte) Foscolo. Modulo Cultura dell'età romantica: Manzoni.

Nel corso dell'anno il docente guiderà la classe alla elaborazione delle prove di tipologia B dell'Esame di Stato (analisi e produzione di un testo argomentativo).

Qualsiasi altro ampliamento di letture è a discrezione del docente.

III Liceo:

Ottobre-Novembre: Modulo Cultura dell'età romantica: Leopardi. Modulo Naturalismo e Simbolismo: Carducci, la Scapigliatura, Verga.

Dicembre-Gennaio: prosecuzione del Modulo Naturalismo e Simbolismo: Verga, il Simbolismo francese, Pascoli, D'Annunzio.

Febbraio-Marzo: Modulo Il teatro del 900: Pirandello. Modulo le avanguardie e l'esperienza crepuscolare, Ungaretti, Saba.

Maggio-Giugno: Montale e altre voci poetiche significative a scelta; il rinnovamento della narrativa novecentesca: Gadda, Fenoglio, Calvino, Pavese, Pasolini ed altri a scelta.

In preparazione all'Esame di Stato si eserciteranno tutte le forme di produzione scritta previste. Si terranno esercitazioni alla prova Invalsi.

TRIENNIO

LATINO E GRECO

Gli obiettivi generali di apprendimento del triennio vanno suddivisi specificamente in obiettivi linguistici e culturali:

• EDUCAZIONE LINGUISTICA

1. Padronanza della lingua greca e latina atta a garantire la comprensione, attraverso la traduzione (anche con l'ausilio del testo a fronte) dei più importanti autori, al fine di cogliere i valori storici e culturali dello svolgimento letterario del mondo greco-latino e della tarda antichità.
2. Pratica della traduzione come strumento di conoscenza di un testo, di un autore e di aspetti di civiltà.
3. Migliore apprendimento della struttura sintattica e lessicale anche nella sua evoluzione diacronica.

• EDUCAZIONE LETTERARIA

1. Riconoscimento del valore del patrimonio letterario greco-latino per la formazione della tradizione europea in termini di generi letterari, figure dell'immaginario e *auctoritates*.

<i>CONOSCENZE</i>	<ul style="list-style-type: none">• Consolidamento delle conoscenze morfosintattiche e del lessico, con specifica attenzione a quello settoriale.• Analisi di traduzioni contrastive.• Lettura degli autori e apprendimento dello svolgimento delle letterature antiche.• Apprendimento degli strumenti critici (linguistici, stilistici, retorici) anche attraverso la lettura di saggi scientifici.
<i>ABILITA'</i>	<ul style="list-style-type: none">• Comprensione e traduzione di testi d'autore in lingua originale, attraverso il riconoscimento delle strutture sintattiche del periodo.• Formulazione di ipotesi di traduzione.• Capacità di sintesi nelle scelte di traduzione, individuando fra le possibili valenze semantiche e sintattiche la formulazione migliore nella lingua di arrivo.• Affinamento delle tecniche di analisi linguistica e letteraria.• Individuazione della permanenza dell'antico nella cultura italiana ed europea.• Apprezzamento del fenomeno letterario antico e moderno come espressione della cultura, della realtà sociale e della dimensione storica di un popolo.• Formulazioni di interpretazioni personali di un fenomeno letterario e culturale.

<i>COMPETENZE</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza morfosintattica e linguistica funzionale alla risoluzione di problemi anche complessi di comprensione e traduzione di testi in lingua. • Capacità di apprezzare a livello culturale le espressioni del fenomeno letterario. • Consapevolezza del valore della tradizione classica per l'identità europea.
-------------------	--

Scansione del programma per anno LATINO

I Liceo:

La letteratura delle origini, con eventuale lettura di parti antologiche in originale o in traduzione e accostamento di testi trascelti da Nepote, da Livio (antologia di brani semplici) e da Ovidio (antologia di brani semplici) oltreché da Cesare, Sallustio, Cicerone, Virgilio e /o Catullo.

II Liceo:

La letteratura dell'età tardo-repubblicana e augustea, con eventuale lettura di parti antologiche in originale o in traduzione e accostamento di testi trascelti da Livio, Cicerone, Orazio e/o Virgilio, Lucrezio e /o Catullo. Tibullo, Propertio, Ovidio.

III Liceo:

La letteratura dall'età giulio-claudia ai padri cristiani (cenni), con eventuale lettura di parti antologiche in originale o in traduzione e accostamento di testi trascelti da Seneca, Quintiliano, Tacito, Petronio, Plinio il Giovane, Apuleio, Cicerone, Agostino e i padri cristiani; Lucrezio e/o Virgilio e/o Orazio o autori della rinascita pagana.

Conformemente alle indicazioni nazionali per il Liceo Classico, l'insegnamento sarà centrato sui testi degli autori e sul loro commento. Si ritiene pertanto che una scansione in bimestri possa risultare troppo rigida e non proficua per una didattica dinamica e focalizzata soprattutto sulle competenze linguistiche e testuali.

Inoltre si fa esplicito riferimento al testo delle Indicazioni ministeriali là dove asseriscono che "fatti salvi gli insopprimibili margini di libertà e la responsabilità dell'insegnante - che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla classe e più rispondente ai propri obiettivi formativi e anche alla propria idea di letteratura - è essenziale che l'attenzione si soffermi sui testi più significativi."

In conformità con quanto previsto dagli obiettivi specifici di apprendimento previsti dalle Indicazioni nazionali, nel corso ogni anno sarà proseguito il consolidamento e l'approfondimento delle competenze linguistiche (strutture sintattiche complesse; varianti diacroniche della lingua e specificità dei lessici settoriali) e metriche (esametro; distico elegiaco; metri lirici).

N.B.: Non si ritiene opportuno per le modalità del lavoro procedere ad una scansione bimestrale.

GRECO

I Liceo:

Presentazione di alcuni aspetti della letteratura e del pensiero arcaico e classico con eventuale lettura di parti antologiche in originale o in traduzione e accostamento di testi trascelti da storici quali Erodoto e Senofonte, e prosatori accessibili per la natura della loro scrittura quali Lisia, Licurgo, Apollodoro, alcune sezioni dei dialoghi platonici e in generale prosatori attici anche tardi. Si accosteranno eventualmente anche testi poetici dell'età arcaica.

II Liceo:

La lirica, il teatro, la nascita della prosa, la storiografia e l'oratoria, con eventuale lettura di parti antologiche in originale o in traduzione e accostamento di testi scelti tra i lirici, Platone e altri autori in prosa quali Tucidide, Polibio, Lisia, Isocrate.

III Liceo:

Eventuale continuazione della lirica e del teatro; la letteratura dell'età ellenistica e imperiale fino ai padri cristiani (cenni), con eventuale lettura di parti antologiche in originale o in traduzione; lettura antologica di una tragedia e di testi trascelti da autori in prosa: filosofi (Platone, Aristotele, Epicuro) e oratori (Lisia, Isocrate e Demostene); i Vangeli.

Conformemente alle indicazioni nazionali per il Liceo Classico, l'insegnamento sarà centrato sui testi degli autori e sul loro commento. Si ritiene pertanto che una scansione in bimestri possa risultare troppo rigida e non proficua per una didattica dinamica e focalizzata soprattutto sulle competenze linguistiche e testuali.

Inoltre si fa esplicito riferimento al testo delle Indicazioni ministeriali là dove asseriscono che "fatti salvi gli insopprimibili margini di libertà e la responsabilità dell'insegnante - che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla classe e più rispondente ai propri obiettivi formativi e anche alla propria idea di letteratura - e essenziale che l'attenzione si soffermi sui testi più significativi."

In conformità con quanto previsto dagli obiettivi specifici di apprendimento previsti dalle Indicazioni nazionali, nel corso di ogni anno sarà proseguito il consolidamento e l'approfondimento delle competenze linguistiche (strutture sintattiche complesse; varianti diacroniche della lingua e specificità dei lessici settoriali) e metriche (esametro; distico elegiaco; metri lirici).

N.B.: Non si ritiene opportuno per le modalità del lavoro procedere ad una scansione bimestrale.

Per quanto attiene alla didattica per competenze, il Dipartimento di Lettere del Liceo Foscolo sottolinea che la pratica della traduzione, da sempre l'obiettivo principe dell'insegnamento delle lingue classiche, è di per sé la sintesi più efficace e completa di una svariata serie di competenze. Pertanto, non ritiene necessario esplicitare altro al proposito, dato che, nel suo complesso, la didattica delle lingue classiche è strutturalmente una didattica per competenze.

STORIA DELL'ARTE

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica

in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Fin dal primo anno è dunque necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.

Inoltre è importante che in una lezione, ad esempio, sull'Anfiteatro Flavio o sul "Giudizio" della Sistina trovino posto anche delle considerazioni sulle modifiche subite, sullo stato di conservazione, sulle problematiche del restauro.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

SECONDO BIENNIO

Nel corso del secondo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XVIII secolo.

In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, occorre da parte dell'insegnante una programmazione che realisticamente preveda anzitutto alcuni contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, limitando per quanto possibile trattazioni di tipo monografico, ed enucleando di volta in volta i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate.

Si potranno poi prevedere degli approfondimenti della tradizione artistica o di significativi complessi archeologici, architettonici o

museali del contesto urbano e territoriale.

Tra i contenuti fondamentali: l'arte greca, scegliendo le opere più significative dei diversi periodi al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale; lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma; la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini; elementi essenziali di conoscenza della produzione artistica alto-medievale, in particolare dell'arte sontuaria; l'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo; le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità; la "nascita" dell'arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento.

Per l'arte del Rinascimento in particolare, data l'estrema ricchezza e la complessità della produzione artistica di questo periodo, è necessaria da parte del docente una rigorosa selezione di artisti e opere e l'individuazione di un percorso e di criteri-guida capaci comunque di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme e un certo numero di significativi approfondimenti.

Tra i contenuti fondamentali: il primo Rinascimento a Firenze e gli "artisti precursori"; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; il classicismo in architettura, e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga; gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello; la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento; la grande stagione dell'arte veneziana.

Data la grande varietà delle esperienze artistiche di grandi e piccoli centri del Rinascimento, la scelta dei temi da trattare potrà essere orientata, oltre che dalle scelte culturali e didattiche dell'insegnante, dalla realtà territoriale del liceo.

Analoghi criteri di selezione e di integrazione dei contenuti dovranno essere applicati alla trattazione del Seicento e del Settecento. Tra i contenuti fondamentali: le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l'influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva; le opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri; arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò; il vedutismo.

QUINTO ANNO

Nel quinto anno si prevede lo studio dell'Ottocento e del Novecento, a partire dai movimenti neoclassico e romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia

fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee.

Tra i contenuti fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.