

PROGETTAZIONE DIPARTIMENTALE PER COMPETENZE – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZA DISCIPLINARE	COMPETENZE-CHIAVE DI CITTADINANZA che le competenze disciplinari contribuiscono a sviluppare ¹	ABILITÀ (comuni a tutte le annualità con graduale progressione)
ASCOLTARE	COMUNICARE	Applicare le tecniche dell’ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo, per elaborare appunti pertinenti.
LEGGERE E COMPRENDERE UN TESTO	ACQUISIRE E INTERPRETARE L’INFORMAZIONE	Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato. Decodificare e restituire il senso letterale di un testo letterario. Riconoscere la struttura espositiva e/o argomentativa di un testo.
PADRONEGGIARE LA LINGUA	IMPARARE A IMPARARE	Usare la lingua in modo corretto, consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative.
PRODURRE TESTI ORALI E SCRITTI	COMUNICARE PROGETTARE	Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione. Produrre autonomamente testi pertinenti, coerenti, coesi. Sintetizzare il contenuto di un testo mettendone in evidenza gli snodi argomentativi e/o espositivi. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. Strutturare logicamente un percorso ragionativo, sostenendo la tesi con argomentazioni adeguate. Costruire schemi o mappe concettuali efficaci.
ANALIZZARE	RISOLVERE PROBLEMI IMPARARE A IMPARARE INDIVIDUARE	Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere. Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.
INTERPRETARE, CONTESTUALIZZARE, CONFRONTARE	COLLEGAMENTI E RELAZIONI	Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l’influenza che esso esercita su autori e testi. Collocare diacronicamente i testi nella tradizione letteraria, in rapporto con i processi storico-culturali. Imparare a dialogare con autori di epoche diverse, confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico. Confrontare il linguaggio letterario con altri linguaggi artistici, riconoscendo tratti comuni come espressione dell’immaginario collettivo di un’epoca.

¹“Va da sé, naturalmente, che competenze di natura metacognitiva (imparare ad apprendere), relazionale (sapere lavorare in gruppo) o attitudinale (autonomia e creatività) non sono certo escluse dal processo, ma ne costituiscono un esito indiretto, il cui conseguimento dipende dalla qualità del processo stesso attuato nelle istituzioni scolastiche. Tale scelta è stata recentemente avvalorata dalla scheda per la certificazione dell’assolvimento dell’obbligo (Decreto Ministeriale n.9, 27 gennaio 2010), in cui si chiede di esprimere una valutazione rispetto al livello raggiunto in 16 competenze di base articolate secondo i 4 assi culturali, ma non sulle competenze di cittadinanza (1. imparare ad imparare; 2. progettare; 3. comunicare; 4. collaborare e partecipare; 5. agire in modo autonomo e responsabile; 6. risolvere i problemi; 7. individuare collegamenti e relazioni; 8. acquisire ed interpretare l’informazione)” (dalle *Indicazioni nazionali* per i licei).

CONTENUTI DISCIPLINARI – scansione bimestrale nei tre anni

		settembre - ottobre	novembre - dicembre	gennaio - febbraio	marzo - aprile	maggio - giugno
III ANNO	educazione letteraria	Cultura dell’età medievale (eventuale recupero e approfondimento dei contenuti) Lo Stilnovo Dante	Dante, <i>Inferno</i>	Petrarca Boccaccio Dante, <i>Inferno</i>	Cultura dell’età umanistico-rinascimentale Dante, <i>Inferno</i>	Ariosto Machiavelli
	educazione alla scrittura	Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A dell’Esame di Stato) Analisi/produzione del testo argomentativo (tipologia B dell’Esame di Stato) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C dell’Esame di Stato) - <i>Eventuale avviamento</i>				
IV ANNO	educazione letteraria	Tasso Dante, <i>Purgatorio</i>	Il Seicento: la nuova scienza e il Barocco Cultura dell’età del razionalismo Dante, <i>Purgatorio</i>	L’Illuminismo lombardo: Parini Cenni sul teatro: Goldoni Dante, <i>Purgatorio</i>	La cultura fra Neoclassicismo e Preromanticismo: Alfieri Foscolo Dante, <i>Purgatorio</i>	Cultura dell’età romantica Manzoni
	educazione alla scrittura	Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A dell’Esame di Stato): <i>consolidamento delle competenze</i> Analisi/produzione del testo argomentativo (tipologia B dell’Esame di Stato): <i>consolidamento delle competenze</i> Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C dell’Esame di Stato)				
V ANNO	educazione letteraria	Leopardi	L’evoluzione del romanzo tra Ottocento e primo Novecento: Verga, Svevo, Pirandello	La poesia tra Ottocento e Novecento: il Simbolismo francese La poesia del Novecento: Pascoli,	La poesia del Novecento: le avanguardie e l’esperienza crepuscolare, Ungaretti, Saba, Montale	Il rinnovamento della narrativa novecentesca: Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi ed altri a scelta La poesia del secondo

		Dante, <i>Paradiso</i>		D'Annunzio		Novecento (autori a scelta)
	educazione alla scrittura	<i>Consolidamento delle competenze sulle tipologie A, B, C dell'Esame di Stato</i>				

Nota: Per la *Commedia*, si propone la lettura di almeno 10 canti dell'*Inferno* (III anno), 9-10 canti del *Purgatorio* (IV anno) e 6 canti del *Paradiso* (V anno).

MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia di prove:

- ▶ **per lo scritto:** tipologie A, B, C dell'Esame di Stato;
- ▶ **per l'orale:** interrogazione, questionario a risposta aperta o chiusa, test con quesiti a risposta breve, trattazione sintetica di argomenti

Numero minimo di prove (per quadrimestre): due verifiche scritte e due per la valutazione dell'orale (di cui una può essere sostituita da una verifica scritta).