

LICEO SCIENTIFICO STATALE "T.TARAMELLI"

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE - ASSE DEI LINGUAGGI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CLASSE PRIMA -LICEO SCIENTIFICO T.Taramelli

COMPETENZE DI BASE - ASSE DEI LINGUAGGI - ALTRI LINGUAGGI:			
1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.			
COMPETENZE DI CITTADINANZA:			
1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.			
ABILITA'	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> - Usare correttamente gli strumenti del disegno - Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche fondamentali 	1	Tecnica del disegno e costruzioni geometriche. <ul style="list-style-type: none"> - Uso degli strumenti tecnici - Costruzioni geometriche fondamentali: perpendicolari, parallele, angoli, raccordi, 	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi di base del linguaggio visivo - Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa 	1	Il linguaggio del disegno Le origini dell'arte <ul style="list-style-type: none"> - Nascita del linguaggio figurativo Metodologia di lettura dell'opera d'arte 	
<ul style="list-style-type: none"> - Usare correttamente gli strumenti del disegno - Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Applicare le costruzioni fondamentali in contesti nuovi 	1	<ul style="list-style-type: none"> - - Costruzioni geometriche fondamentali: , spirali, ellissi, parabola. - 	DICEMBRE GENNAIO
<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Applicare le costruzioni fondamentali in contesti nuovi 		Poligoni regolari <ul style="list-style-type: none"> - Poligoni dato il lato - Poligoni data la circonferenza 	
<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio 	1	Proiezioni ortogonali <ul style="list-style-type: none"> - Aspetti teorici: principi fondamentali delle proiezioni di Monge - Proiezioni ortogonali di poligoni paralleli ai piani di proiezione - Figure piane in situazione di obliquità - Solidi paralleli o perpendicolari ai piani di proiezione - 	FEBBRAIO MARZO
<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi 		Proiezioni ortogonali di solidi inclinati <ul style="list-style-type: none"> - Metodo delle rotazioni successive Proiezioni ortogonali di solidi inclinati - Metodo del piano ausiliario - 	
<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi 	1	Sezioni di solidi <ul style="list-style-type: none"> - Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani verticali e orizzontali - Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani obliqui proiettanti Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi sezionati 	APRILE MAGGIO GIUGNO

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE - ASSE DEI LINGUAGGI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CLASSE SECONDA -LICEO SCIENTIFICO T.TARAMELLI

<u>COMPETENZE DI BASE - ASSE DEI LINGUAGGI - ALTRI LINGUAGGI:</u>			
1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.			
<u>COMPETENZE DI CITTADINANZA:</u>			
1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.			
ABILITA'	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi 	1	Proiezioni assonometriche <ul style="list-style-type: none"> - Analisi dei diversi metodi di rappresentazione assonometrica - Le assonometrie oblique: assonometria monometrica e cavaliera - Solidi e composizioni in assonometria obliqua 	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa 	1	<ul style="list-style-type: none"> - - Arte preistorica Il sistema di rappresentazione egizio L'architettura dei templi e delle tombe - 	
<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi 	1	Prospettiva centrale <ul style="list-style-type: none"> - Aspetti teorici Prospettiva centrale di segmenti e figure piane	DICEMBRE GENNAIO
<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi 	1	Prospettiva centrale di solidi e gruppi di solidi <ul style="list-style-type: none"> - Prospettiva centrale - Prospettiva centrale di semplici composizioni di solidi - 	
<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa 	1	Arte Cretese Arte Micenea	FEBBRAIO MARZO
<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche - Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi - 	1	Prospettiva accidentale <ul style="list-style-type: none"> - Aspetti teorici - Prospettiva accidentale di segmenti, figure piane e solidi - Prospettiva accidentale di gruppi di solidi 	
<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa 	1	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione all'arte Greca 	APRILE MAGGIO GIUGNO

<p>Eeguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</p> <ul style="list-style-type: none">- Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi-	<p>1</p>	<p>Teoria delle ombre</p> <ul style="list-style-type: none">- introduzione teorica- applicazione della teoria delle ombre a figure piane solidi in proiezione ortogonale	
--	----------	--	--